

LUNDI 9 AVRIL 2018

LE PARCOURS DE VOS REVENUS DE DROITS D'AUTEUR :

COLLECTE, RÉPARTITION, CONTRÔLE, OUTILS DE VÉRIFICATION
(INCOMETRACKING)

Organisme référencé  DataDock

ACDMF

Association pour la création et la diffusion de la musique française

en partenariat avec



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE



- Comprendre la collecte et la répartition Sacem
- Estimer vos revenus de droits d'auteur
- Utiliser les outils de la vérification (fingerprinting, portail sécurisé Sacem, etc.)

INTERVENANTS

RAPHAËL BESSON

Service de Vérification des Répartitions
Sacem



THOMAS JAMOIS

Éditeur
Velvetica Music Publishing

PRÉSENTATION

Approche concrète et pratique de la vérification de la répartition Sacem, mise en lien avec les règles de collecte et de répartition appliquées par cette Société, présentation des outils de tracking internes et externes à la Sacem sur lesquels s'appuyer.

PUBLIC

Personnel de l'édition musicale, créateurs (auteurs, compositeurs ...), managers, agents d'artistes, comptables et experts-comptables, gestionnaires de droits, personnel de sociétés dont les attributions touchent le secteur de l'édition musicale, avocats, tout public issu de la filière musicale, étudiants, ...

Prérequis : Notions de base du droit d'auteur acquises

OBJECTIFS

Donner aux participants les outils et techniques de vérification des droits d'auteur répartis par la Sacem, avec pour objectifs de :

- Comprendre et appliquer les règles de répartition de la Sacem,
- Calculer une estimation des droits d'auteur à recevoir par les ayants droit, auteurs-compositeurs-éditeurs
- Mettre en œuvre une vérification des données de répartition.

PROGRAMME

- **Les fondamentaux de la collecte et de la répartition Sacem :**
Principes généraux, types et familles de droits, paiement des droits et modes de répartitions, calendrier des répartitions
- **La vérification ou tracking :**
Définition, procédés généraux, Onide, la vérification par famille de droits
- **Les réclamations**
- **Les pistes d'évolution**

PÉDAGOGIE

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires, notamment à travers des exercices pratiques.

ÉVALUATION

Évaluation des stagiaires en cours et/ou en fin de session, sous forme de QCM.

Évaluation « à chaud » de la formation en fin de session.

INTERVENANTS

Experts de la gestion des droits d'auteur :

- Raphaël Besson (Service de Vérification des Répartitions, Sacem)
- Thomas Jamois (Éditeur, Velvetica Music Publishing)

DATE	9 avril 2018
HORAIRES	9h00 – 17h30
LIEU	Sacem / Salle Pierre Delanoë
PARTICIPANTS	De 8 à 20 personnes
TARIFS	500€ nets / Étudiants 80€ nets