

MARDI 17 NOVEMBRE 2020

INTERNATIONAL : LES CLÉS DE LA SOUS ÉDITION



ACDMF
Association pour la création et la diffusion de la musique française

en partenariat avec



- Comprendre le contexte international à l'échelle macro : s'adapter
- Acquérir les clés de la sous-édition à l'échelle micro : maîtriser
- Développer les bons réflexes pour l'analyse et la collecte des droits : optimiser

INTERVENANTS



LUCIE BIENFAIT

Copyright & Royalties, International manager
22D Music Group

VINCENT CHERY

Responsable Vérification Droits Étrangers
Sacem



PRÉSENTATION

Approche concrète et pratique de la sous-édition d'un catalogue d'œuvres, des prémices de la relation contractuelle à l'aboutissement de la collecte.

PUBLIC

Créateurs (auteurs-compositeurs), managers, agents d'artistes, personnel de l'édition musicale et de sociétés dont les attributions touchent le secteur de l'édition musicale, avocats, institutionnels, tout public issu de la filière musicale, étudiants...

OBJECTIFS

- Comprendre le contexte international à l'échelle macro : s'adapter
- Acquérir les clés de la sous-édition à l'échelle micro : maîtriser
- Développer les bons réflexes pour l'analyse et la collecte des droits : optimiser

PROGRAMME

- **Introduction au programme**
 - Présentation de l'environnement international
 - Les fondamentaux
 - Contexte évolutif important
- **Le cadre juridique**
 - Comment et pourquoi contractualiser avec un sous-éditeur
 - Hiérarchie des contrats à l'international
 - Usages, points clés et tendances
- **L'enregistrement des œuvres**
 - Principes généraux v. qu'est ce qui améliore une déclaration ?
 - Traitement par les OGC et spécificités
- **Les droits, leur flux et analyse**
 - Les règles de répartitions et chronologie
 - Clés de lecture de relevés de droits (partenaires et OGC)
 - Analyse et contrôle (outils de tracking et leur prise en compte)
 - Fiscalité

PÉDAGOGIE

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires

ÉVALUATION

Évaluation en fin de session, « à chaud »

INTERVENANTS

Experts de l'international :

- Lucie Bienfait (Copyright & Royalties, International manager, 22D Music Group)
- Vincent Chéry (Responsable Vérification Droits Étrangers, Sacem)

DATES	Mardi 17 novembre 2020
HORAIRES	9h00 – 17h30
LIEU	Distanciel via outil de webinar
PARTICIPANTS	Dès 8 personnes
TARIFS	375€ nets / 80€ étudiants