

MARDI 16 NOVEMBRE 2021

UNE ŒUVRE, DES EXPLOITATIONS: QUELLES AUTORISATIONS?

ACDMF

Association pour la création et la diffusion de la musique française

en partenariat avec



centre
national
de la musique



- Comprendre l'articulation entre les différents intervenants dans l'exploitation d'une œuvre
- Maîtriser les différents types d'exploitations des œuvres et les autorisations qui s'en suivent
- Maîtriser le rôle de l'éditeur

INTERVENANTS

JOHANNA BISAC
Responsable Copyright
Velvetica Music



NATHALIE MONNET
Directrice Juridique
Warner Chappell Music France

PRÉSENTATION

Les différentes exploitations d'une œuvre, les autorisations à mettre en place et le rôle de l'éditeur.

PUBLIC

Personnel de l'édition musicale (en particulier toute personne responsable de la rédaction des contrats de cession et d'édition et des déclarations Sacem) ; gestionnaires de droits ; avocats ; créateurs ; managers ; juristes junior ; personnel des OGC

Prérequis : Notions de base du droit d'auteur acquises

OBJECTIFS

Permettre aux participants de comprendre, d'analyser et de mettre en place les différents accords, contrats et démarches pour chaque type d'exploitation.

PROGRAMME

- Maîtriser les définitions
- Approche juridique et contractuelle
- Comprendre et définir les différents types d'exploitations
- Identifier les bons interlocuteurs
- Comprendre à quelles obligations sont soumis les exploitants de l'œuvre.

PÉDAGOGIE

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires.

ÉVALUATION

Evaluation des stagiaires en cours et/ou en fin de session, sous forme de cas pratique.
Evaluation « à chaud » de la formation en fin de session.

INTERVENANTS

- Johanna Bisac (Responsable Copyright, Velvetica Music)
- Nathalie Monnet (Directrice Juridique, Warner Chappell Music France)

DATES	Mardi 16 novembre 2021
HORAIRES	9h00 – 17h30
LIEU	Distanciel via outil de webinar
PARTICIPANTS	Dès 8 personnes
TARIFS	375€ nets / 80€ étudiants