

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

INTERNATIONAL : LES CLÉS DE LA SOUS ÉDITION

ACDMF

Association pour la création et la diffusion de la musique française

en partenariat avec



- Comprendre le contexte international à l'échelle macro : s'adapter
- Acquérir les clés de la sous-édition à l'échelle micro : maîtriser
- Développer les bons réflexes pour l'analyse et la collecte des droits : optimiser

INTERVENANTS

SAFIA RIPARI

Responsable du répertoire International
Sacem



ALEXANDRE TANGUY

Gérant/président des sociétés **YASCORE** et
NOMEOS GLOBAL PUBLISHING – Président
de la Commission Administrative de la **CSDEM**

PRÉSENTATION

Approche concrète et pratique de la sous-édition d'un catalogue d'oeuvres, des prémices de la relation contractuelle à l'aboutissement de la collecte.

PUBLIC

Créateurs (auteurs-compositeurs), managers, agents d'artistes, personnel de l'édition musicale et de sociétés dont les attributions touchent le secteur de l'édition musicale, avocats, institutionnels, tout public issu de la filière musicale, étudiants...

Prérequis : notions de base du droit d'auteur acquises

OBJECTIFS

- Comprendre le contexte international à l'échelle macro : s'adapter
- Acquérir les clés de la sous-édition à l'échelle micro : maîtriser
- Développer les bons réflexes pour l'analyse et la collecte des droits : optimiser

PROGRAMME

Introduction au programme

- Présentation Générale de l'environnement international
- Comment et pourquoi contractualiser avec un sous-éditeur
 - Le rôle du sous-éditeur
 - Les différents contrats de sous-édition
 - La relation éditeur / sous-éditeur
- L'enregistrement des contrats de sous-édition et des œuvres
 - Modalités de déclaration et attendus pour une documentation de qualité
 - Traitement par la Sacem et spécificités (exemples)
 - Traitement par les OGC et spécificités (exemples)
- Les droits, les flux, l'analyse et le suivi
 - Cheminement des droits - Suivi des flux
 - Règles de collecte et répartition
 - Chronologie- Lecture de relevés de droits (partenaires et OGC)
 - Analyse et contrôle (tracking, avis d'exécution, réclamations, bases de données internationales)
 - Fiscalité

PÉDAGOGIE

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires

ÉVALUATION

Evaluation des stagiaires en cours et/ou en fin de session.

Evaluation « à chaud » de la formation en fin de session.

INTERVENANTES

Experts de l'international :

- Alexandre Tanguy (Gérant/président des sociétés YASCORE et NOMEOS GLOBAL PUBLISHING – Président de la Commission Administrative de la CSDEM)
- Safia Ripari (Responsable du Répertoire International – Sacem)

DATES	Mardi 26 novembre 2024
HORAIRES	9h00 – 17h30
LIEU	Présentiel, à la Sacem, à Paris
PARTICIPANTS	Dès 8 personnes
TARIFS	500€ nets / 80€ étudiants