

LES
FORMATIONS
DE L'ACDMF

LES RELATIONS CONTRACTUELLES DANS LE CADRE DES CONTRATS DE COÉDITION, DE SOUS-ÉDITION ET DE GESTION ÉDITORIALE

Mardi 3 Novembre 2026

INTERVENANT.E.S :

Claire Hindermeyer - Cayez

Senior Director Legal & Business Affairs
BMG Rights Management (France)



Brieg Le Roux

Head Of Publishing - Business affairs
ALTER K

PRÉSENTATION :

Analyse et usage des modèles de contrats de coédition, de sous-édition et de gestion proposés par la CSDEM.

PUBLIC :

Personnel de l'édition musicale, gestionnaires de droits, avocats, créateurs, managers, juristes, personnel des OGC, étudiants en droit...

Prérequis : notions de base du droit d'auteur acquises

OBJECTIFS :

- Comprendre les enjeux et intérêts des contrats de coédition, de sous-édition et de gestion ;
- Maîtriser les rôles et les obligations de l'éditeur dans le cadre de chacun des contrats ;
- Savoir choisir le(s) contrat(s) adéquat(s) et les appliquer.

PROGRAMME :

Analyse générale des contrats de coédition, de sous-édition et de gestion et des spécificités pratiques de chacun des modèles de la CSDEM.

Les contrats de coédition :

- Intérêt des contrats, droits et obligations de l'éditeur
- Caractéristiques principales des contrats
- Types de contrats de coédition

Le contrat de sous-édition :

- Intérêt du contrat, droits et obligations de l'éditeur
- Caractéristiques principales du contrat
- Types de sous-édition

Le contrat de gestion :

- Intérêt du contrat, droits et obligations de l'éditeur
- Caractéristiques principales du contrat
- Types de contrats

PÉDAGOGIE :

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires.

ÉVALUATION :

Évaluation des stagiaires en cours et/ou en fin de session.

Évaluation « à chaud » de la formation en fin de session.

DATES	Mardi 3 Novembre 2026
HORAIRES	9h - 17h30
LIEU	Présentiel à la Sacem (Neuilly sur Seine)
PARTICIPANTS	Dès 8 personnes
TARIF	520€ nets / 80€ étudiants