



Ingénieur(e) du son

Appellations voisines : Chef opérateur son, Technicien du son, Ingénieur en enregistrement, Ingénieur studio

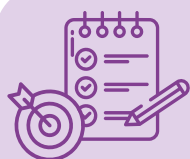


CONTEXTE DE TRAVAIL

L'ingénieur du son travaille dans un studio d'enregistrement ou sur des spectacles.

Il est amené à manipuler des équipements parfois lourds. Selon les lieux de travail (concerts, spectacles...), le métier peut à ce titre devenir relativement physique. Le rythme de travail est très irrégulier en fonction des enregistrements prévus, des concerts... L'ingénieur du son peut être mobilisé le week-end, le soir ou la nuit.

Les ingénieurs du son travaillent le plus souvent sur commande autour d'un projet, sur des périodes courtes et intenses, ils sont donc le plus souvent intermittents du spectacle. Il peut être multi-employeurs.



MISSIONS

L'ingénieur du son a pour mission d'obtenir la meilleure qualité possible pour un morceau, une chanson ou un concert, tout en respectant les choix de l'artiste et du producteur. En particulier, il :

- procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (voix, instruments,...) dans les studios selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores ;
- optimise les réglages du son lors des répétitions, ou des enregistrements studio ;
- réalise le mixage du son à la suite de l'enregistrement ;
- gère les équipements audio et les studios d'enregistrement pour assurer la qualité du son ;
- le cas échéant, est en charge des étapes de mastering / pressage ;
- conseille les artistes sur les choix techniques et esthétiques du son.



VARIABILITÉ

Les missions varient selon la taille et l'organisation de la structure, le périmètre des activités et le niveau de responsabilités. L'ingénieur du son peut être amené à coordonner une équipe de techniciens.



DÉCLINAISONS HIÉRARCHIQUES

Le métier d'ingénieur du son peut s'opérer à différents niveaux de responsabilité : d'Assistant son, Technicien à Ingénieur du son.



Ingénieur(e) du son

Appellations voisines : Chef opérateur son, Technicien du son, Ingénieur en enregistrement, Ingénieur studio



COMPÉTENCES REQUISES

Compétences métiers :

- Avoir l'oreille et une grande culture musicale
- Diffuser une composition sonore (bande son, musique, effets sonores)
- S'assurer du bon fonctionnement d'équipements sonores
- Déterminer le type et l'emplacement du matériel sonore
- Mixer des sources sonores
- Enregistrer des voix et des sons additionnels
- Comprendre les usages, limites et enjeux légaux de l'IA/IAG dans le traitement et la génération de contenus

Connaissances :

- Techniques de l'enregistrement, du mixage et de la diffusion sonore
- Notions d'électroacoustique
- Techniques de la prise de son
- Outils et équipements audio
- Environnement technique de l'enregistrement (prise de son, ...)

Compétences relationnelles :

- Animer, coordonner une équipe
- Développer et entretenir un réseau professionnel



ACCÈS AU MÉTIER

Formation :

Le métier d'ingénieur du son est accessible à partir d'une formation de niveau Bac +2 ou équivalent dans les secteurs du son et de l'audiovisuel. Des écoles spécialisées proposent par la suite des cursus de formation spécifiques. Le métier est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique, et complété par une solide expérience professionnelle.

Expérience :

Le métier d'ingénieur du son est accessible sans expérience antérieure pour le premier niveau hiérarchique (assistant son). 3 à 5 ans d'expérience peuvent être requis pour un ingénieur du son amené à manager une équipe de techniciens.



PASSERELLES MÉTIERS

- Par expérience : **Ingénieur du son dans d'autres secteurs de la production audiovisuelle**
- Par formation : **Métiers du mixage (cinéma, radio, etc.)**
- Par reconversion : **Producteur phonographique**