



Gestionnaire de copyright

Appellations voisines : Responsable copyright, Responsable copyright national, Responsable copyright international



CONTEXTE DE TRAVAIL

Ce métier s'exerce au sein d'une structure d'édition musicale. Le chargé de copyright travaille en interaction permanente avec :

- les services juridique, comptable, royalty et éditorial en interne ;
- les auteurs, compositeurs, leurs héritiers, éditeurs partenaires.



DÉCLINAISONS HIÉRARCHIQUES

Le métier de gestionnaire de copyright peut s'exercer à différents niveaux de responsabilité : Assistant copyright, Responsable Copyright, Responsable département copyright et royalty.



VARIABILITÉ

Les missions varient selon la taille de la structure :

- ses missions peuvent ne porter que sur les œuvres du catalogue de l'éditeur (Copyright national) ou que sur les œuvres étrangères représentées (Copyright international) ou que sur les relations avec les représentants à l'étranger (sous-édition)
- les activités de copyright et de redevances peuvent être agrégées



MISSIONS

Le gestionnaire de copyright assure la structuration et le suivi des contrats d'édition relatifs à la cession ou l'exploitation des droits attachés à une œuvre musicale dans le respect de la législation nationale ou internationale en vigueur.

Plus particulièrement, il :

- structure, suit et contrôle les données contractuelles et le cas échéant, leur transcription dans les systèmes de gestion employés par l'éditeur ;
- suit et enregistre les contrats d'édition et/ou de sous-édition, ainsi que plus généralement, tous contrats conclus avec des éditeurs partenaires ;
- gère la documentation des œuvres auprès de toute société de gestion collective dont l'éditeur est membre ainsi qu'auprès des sous-éditeurs,
- assure la gestion administrative des dossiers auteurs, compositeurs et éditeurs partenaires ou représentés ;
- répond aux questions des ayants droit relatives au copyright et la documentation.



Gestionnaire de copyright

Appellations voisines : Responsable copyright, Responsable copyright national ou Responsable copyright international



COMPÉTENCES REQUISES

Compétences métier :

- Rédiger, analyser et suivre des contrats de cession ou de sous-édition
- Assurer la gestion administrative des dossiers

Connaissances :

- Logiciels et outils de gestion des droits et des contrats
- Fondamentaux en droits d'auteur
- Fonctionnement de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) et de la SEAM
- Fonctionnement de l'industrie musicale et son écosystème
- Maîtrise de l'anglais

Compétences relationnelles :

- Communiquer avec précision et diplomatie
- Travailler en réseau et coopérer avec des profils métiers diversifiés
- Informer et conseiller les auteurs, artistes et ayants droit



ACCÈS AU MÉTIER

Formation :

Le métier de gestionnaire de copyright est accessible à partir d'un niveau de formation Bac +2 minimum ou équivalent en administration, gestion, économie, droit, management culturel ou gestion des industries culturelles.

Des formations professionnelles existent dans les droits d'auteur, la production musicale ou la gestion des droits musicaux.

Expérience :

Le métier de gestionnaire de copyright est accessible à des personnes ayant une première expérience de 1 ou 2 ans dans des fonctions similaires (gestion des droits d'auteurs) dans les secteurs de la musique, du spectacle, de la radio. Une expérience de plusieurs années peut être requise pour accéder au niveau de responsable juridique ou financier.



PASSERELLES MÉTIERS

- Par expérience : **Chargé de tracking**
- Par la formation : **Juriste PLA (Propriété Littéraire et Artistique) / Business Affairs**
- Par la reconversion : **Directeur du service Copyright & Royalties**