



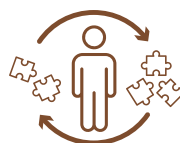
Chargé(e) du matériel d'orchestre

Appellations voisines : Bibliothécaire musical, gestionnaire de bibliothèque d'orchestre, chargé de location de partition



CONTEXTE DE TRAVAIL

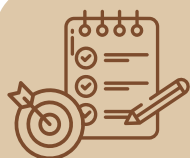
Il est amené à collaborer avec des compositeurs, copistes, chefs d'orchestre, bibliothécaires d'orchestre, services administratifs.



VARIABILITÉ

Les missions varient selon la taille et l'organisation de la structure, le périmètre des activités et le niveau de responsabilités, il peut :

- assurer la facturation du service.
- louer le matériel sous format numérique, via des plateformes sécurisées.



MISSIONS

Le chargé du matériel d'orchestre gère l'ensemble des partitions et matériels imprimés (parfois sous format numérique) mis à disposition des orchestres pour les répétitions, les concerts ou les enregistrements. Plus particulièrement, il :

- assure la gestion des commandes et des locations, depuis la réception des demandes des orchestres, conservatoires ou bibliothécaires d'orchestre jusqu'à l'établissement du devis en fonction de la nomenclature de l'œuvre ;
- rédige les contrats de mise à disposition des partitions à partir d'un modèle ;
- prépare les partitions en tenant compte des demandes spécifiques (avec ou sans annotations, etc.) ;
- assure l'envoi et la réception des partitions, en vérifiant que les éléments rendus soient complets ;
- gère l'archivage et le stockage des partitions.



Chargé(e) du matériel d'orchestre

Appellations voisines : Bibliothécaire musical, gestionnaire de bibliothèque d'orchestre, chargé de location de partition



COMPÉTENCES REQUISES

Compétences métiers :

- Lire des partitions complètes notamment d'orchestre
- Comprendre, déchiffrer et formaliser les annotations de partitions
- Organiser, numéroté et entretenir un stock de partitions
- Constituer et appliquer une nomenclature
- Comprendre les usages, limites et enjeux légaux de l'IA/AG dans le traitement et la génération de contenus

Connaissances :

- Logiciels de notation musicale
- Droit de la propriété intellectuelle, droit d'auteur
- Fonctionnement du marché de la musique éditoriale
- Fondamentaux en matière de gestion de bases de données
- Droit des contrats, réglementation commerciale, concurrence, et des conditions de vente

Compétences relationnelles :

- Rigueur et sens de l'organisation
- Travailler en réseau et coopérer avec des profils métiers diversifiés



ACCÈS AU MÉTIER

Formation :

Le métier de chargé de matériel d'orchestre est accessible à partir d'une formation de niveau Bac +3 ou équivalent en édition musicale ou dans la musique - métiers de la scène lyrique, musicologie, etc.

Expérience :

Le métier de chargé de matériel d'orchestre est accessible sans expérience professionnelle spécifique.



PASSERELLES MÉTIERS

- Par expérience : **Graveur(se) / copiste**
- Par formation : **Responsable Synchro**
- Par reconversion : **Instrumentaliste, artiste interprète**